

Министерство образования Тверской области
Муниципальное Бюджетное общеобразовательное учреждения
средняя школа № 5 г. Кашин

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2021 г.,
протокол № 12

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ № 5
Ж.В.Суходильская
«30» 08 2021 г.*



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«РУКОДЕЛЬНИКИ»

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

ФИО, педагог дополнительного образования

Кузнецова М.А.

Кашин, 2021

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ СОШ № 5 (приказ № 1 от 14.01.2021 г.)

Актуальность программы Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся будет складываться отношение к собственной художественной деятельности. Программа способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Осваивая данную программу обучающиеся смогут познакомиться с декоративно – прикладным творчеством своего края, его самобытностью.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: окружающий мир, технология, изобразительное искусство

Вид программы: модифицированная.

Составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности по декоративно-прикладному творчеству под редакцией В. А. Горновой (сборник программ внеурочной деятельности из серии «Стандарты второго поколения» издательство Просвещение, 2011 год) в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: данная программа рассчитана на обучающихся 1 – 4 классов. Программа позволяет практически изучать окружающий мир ребенка. Новая ситуация побуждает к осмыслению и целенаправленности художественной деятельности, но его интересы кратковременны, поверхностны и разбросаны. При восприятии картины младший школьник обращает внимание прежде всего на изображенное на ней событие. Его внимание начинают привлекать детали картины. Эмоциональное переживание сводится к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание младшего школьника неустойчиво. Но его увлекает процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией.

Срок и объем освоения программы:

1 год, 34 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 2 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 30 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 3 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группа разновозрастная, групповое и индивидуальное обучение

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Технология Творчество	1 час в неделю; __2__ часа в год.	1 час в неделю; 25 часов в год.	1 час в неделю; 7 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: творческое развитие учащихся, расширение эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Образовательные (обучающие) – Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства. Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов. Ознакомить с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов. Обучать приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

Развивающие – формировать образное, пространственное мышление и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия. Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль). Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

Воспитательные – воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность направленные на освоение и присвоение общекультурных ценностей, формировать положительные качества личности.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Свойства материалов и их применение	Историю различных видов и жанров создания изделий. Технологии использования материалов	Использовать свойства материалов в своих работах.
Уметь	Использовать материалы в работе с учителем (по инструкции)	Составлять эскизы работ	Создавать свои работы
Владеть	Навыками работы с различными материалами	Использовать навыки работы с различными материалами	Навыки и приемы использования материалов

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
			самостоятельно в своих работах

1.3. Содержание программы
«РУКОДЕЛЬНИКИ»
(1 год обучения 34 часа)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение: правила техники безопасности	1	1		зачет
2.	Пластилинография	11	6	5	творческая работа
2.1	Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».	1	1	0	Фронтальная беседа по технике безопасности
2.2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.3	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.4	Плоскостное изображение. «Рыбка».	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.5	«Натюрморт из чайной посуды»	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.6	Рельефное изображение. «Ферма».	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.7	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке».	1	0,5	0,5	Творческая работа

2.8	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.9	«Ромашки»	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.10	«Совушка – сова»	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.11	«Снегурочка в зимнем лесу»	1	0,5	0,5	Творческая работа Выставка поделок по теме
3.	Бумагопластика	7	4	3	презентация
3.1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.	1	1	0	Фронтальная беседа
3.2	«Фрукты», «Чудо – дерево»	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.3	«Птенчики».	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.4	«Снегирь»	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.5	Новогодняя игрушка. Символ года	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.6	Открытка к Новому году.	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.7	«Праздничный салют».	1	0,5	0,5	Творческая работа. Выставка презентаций с поделками по теме
4.	Работа с природным материалом	4	2	2	выставка
4.1	Камни.	1	0,5	0,5	Творческая работа

4.2	Корни.	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.3	Объемные пейзажи.	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.4	Уголки природы	1	0,5	0,5	Творческая работа. Выставка поделок по теме
5.	Бисероплетение	7	4	3	выставка
5.1	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа. Опрос
5.2	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.	2	1	1	Творческая работа
5.3	Параллельное низание.	2	1	1	Творческая работа
5.4	Низание крестиками	2	1	1	Творческая работа
6.	Изготовление кукол	3	2	1	выставка - ярмарка
6.1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	1	0	Беседа, фронтальный опрос
6.2	Кукла на картонной основе.	1	0,5	0,5	Творческое задание
6.3	Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.	1	0,5	0,5	Творческое задание
7.	Итоговое занятие. Выставка –ярмарка	1	1	0	Выставка поделок

Содержание учебного плана

1. Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Пластилинография

2.1 Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2.2 Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

2.3 Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

2.4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

2.5. «Натюрморт из чайной посуды»

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

2.6.Рельефное изображение. «Ферма».

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

2.7.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

2.8.Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

2.9. «Ромашки»

Теория Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

2.10.«Совушка – сова»

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

2.11.«Снегурочка в зимнем лесу»

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа.

3. Бумагопластика

3.1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

3.2.«Фрукты», «Чудо – дерево»

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3.3. «Птенчики».

Теория Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3.4.«Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

3.5.Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3.6. Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

3.7. «Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4. Работа с природным материалом

4.1 Камни.

Использование выразительных камней, корней, шишек, семян, кусочков дёрна. Создание небольших объёмных пейзажей.

Практическая работа. изображение уголков природы

4.2 Корни.

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа. изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

4.3 Объёмные пейзажи.

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа. декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

4.4 Уголки природы.

Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа. оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

5. Бисероплетение

5.1 Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

5.2 Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

5.3 Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое

плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

5.4 Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

6. Изготовление кукол

6.1 Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

6.2 Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

6.3 Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

7. Итоговое занятие. Выставка – ярмарка. 1ч.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	170
Продолжительность каникул	с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 02.09.2020 по 31.05.2022 г.
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь 2021
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Май 2022

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Школьный кабинет простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию, схемы по бисероплетению, трафареты букв, бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.
Информационное обеспечение	- видео https://www.youtube.com/watch?v=35j9E-ls_5I - фото поделок
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, социальный педагог

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Выставка
- Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	-

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Выставка
- Галерея
- Презентация
- Мастер-класс
- Ярмарка

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения

- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

2.6 Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
1. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
2. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
3. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

4. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
6. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
7. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
9. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- 10.Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
- 11.Сборник авторских программ дополнительного обрю детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
- 12.Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
- 13.Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
- 14.Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14
- 15.Сайт «Страна Мастеров»
- 16.Сайт «Ярмарка мастеров»